

SPECIALE Festival LeXGiornate

PRESSREADER

PRINTELLA comunicazione pubblicitaria
a cura di PubliAdige

PRESSREADER

L'AUTORE PIEMONTESE DOMANI SERA AL SOCIALE GRAZIE ALLA SINERGIA TRA LA RASSEGNA BRESCIANA E LA BANCA SANTA GIULIA

LeXGiornate: grande apertura con Baricco



Alessandro Baricco



Marco Bonometti



Daniela Grandi



Fausto Pavia

L'arte di creare, l'arte del raccontare, l'arte del saper fare. Arte che va oltre l'arte. Per evocare, per svagare, per ispirare. E poi appena più in là, lungo un confine che sembra labile ma che invece mai come oggi è tangibile e definito, ecco la capacità di organizzare, di generare connessioni, di saper offrire servizi e prodotti studiati in base alle esigenze della clientela. Presupposti analoghi a quelli di un processo creativo, da cui non può prescindere Banca Santa Giulia, che si conferma sempre di più "una banca che ascolta". In tutti i sensi: dopo aver vissuto da protagonista il concerto di Paolo Fresu durante la scorsa edizione, anche

quest'anno la collaborazione con il festival LeXGiornate si rinnova e si rinalda, cominciando dallo spettacolo di apertura in programma domani sera sul palco del Teatro Sociale, dove ospite d'eccezione sarà Alessandro Baricco, nell'intenzione condivisa di "contribuire a fare crescere le nostre comunità, sostenendo progetti di sviluppo e di innovazione". A ribadirlo è Marco Bonometti, presidente del Cda e in prima linea in questa nuova avventura: "Banca Santa Giulia vuole essere sempre più integrata nel territorio in cui opera, per diventare il vero motore della ripresa e dello sviluppo. Per questo abbiamo mantenuto una struttura

semplice, puntando sulle competenze dei nostri collaboratori, in grado di dare risposte precise con la massima celerità. Le nostre operazioni sono tutte svolte con la massima trasparenza e con procedure semplici e comprensibili, per garantire sempre i nostri clienti; non meno, anche il recupero dei rapporti interpersonali tradizionali indispensabile nel nostro operato. L'operato di una Banca che, nel rispetto dell'etica, ha fatto e può fare molto per famiglie e imprese, cercando di comprendere sempre più da vicino le loro esigenze, ascoltando i loro bisogni e creando soluzioni specifiche, anche in momenti di difficoltà". Lo confermano

i numeri, forniti dal direttore generale Fausto Pavia: "Attiva dall'ottobre del 2008, Banca Santa Giulia ad oggi ha mezzi amministrati per 360 milioni di euro e CET1 al 40,07%, indice di una grande solidità patrimoniale. Evidente anche dal risultato economico relativo ai primi sei mesi del 2019, che prima delle imposte si è attestato a 2 milioni e 300mila euro". Due filiali in provincia - una in città, l'altra a Chiari -, circa un centinaio di soci, il patrimonio netto di Banca Santa Giulia attualmente è di 50 milioni di euro, contro un versamento iniziale di 30 milioni: risultati virtuosi, come virtuosa è la scelta di puntare sulla cultura

in quanto "atto di restituzione e strumento propedeutico a una crescita reciproca, al servizio di tutta la comunità". Raccontare in modo nuovo, un nuovo modo di essere... "Novecento", lo spettacolo di Alessandro Baricco, in questo senso rappresenta un esempio straordinario: "La collaborazione con LeXGiornate interpreta e risponde all'esigenza di Banca Santa Giulia di esprimersi attraverso modalità espressive nuove ed emozionali, diverse da quelle strettamente economiche ma al tempo stesso ad esse complementari, affinché possano trasformarsi in un patrimonio di bellezza fruibile da chiunque" riflette alla vigilia

Daniela Grandi, vice presidente del Cda.

Aprire nuove strade, promuovere nuovi incontri, dimostrare che, quando valori come sapienza e conoscenza incontrano musica e cultura, non può che innescarsi un dialogo dinamico e futuribile: "Partecipare al Festival da protagonisti è una sfida che ci carica di entusiasmo e responsabilità, perché crea un interscambio pro attivo, genera nuova consapevolezza, amplifica la curiosità e la voglia di mettersi in gioco reciprocamente. Puntando su un linguaggio, quello della cultura appunto, che è super partes, paritario, 'eticamente' corretto".

Aspettando il concerto

AUDITORIUM SAN BARNABA, ORE 18.00



VENERDI 20
UMBERTO
GALIMBERTI

L'uomo è antiquato?

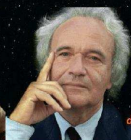


SABATO 21
PAOLO
CREPET

What's next?

DOMENICA 22
GIULIO GIORELLO E
FRANCO GIUDICE

Libertà della scienza, autonomia della ricerca: il caso Galileo



LUNEDI 23
DUCCIO
DEMETRIO

Il gradevole e fecondo peso della penna: la scrittura come ritorno alla realtà



MARTEDI 24
VITO MANCUSO

Leggerezza e solidità della coscienza



MERCOLEDI 25
PIERGIORGIO
ODIFREDDI

La matematica e il mondo reale



VENERDI 27
RAFFAELE
MORELLI

L'arte di stare con se stessi



GIOVEDI 26
CORRADO
AUGIAS

Non è vero ma ci credo. Enigmi, presenze, meraviglie che fanno parte di noi



Il concerto

ORE 21.00

GIOVEDI 19
ALESSANDRO
BARICCO

Novecento

BRESCIA, TEATRO SOCIALE



VENERDI 20
PANTERA BEAT

in scena Enrico Re regia Silvio Gandellini

BRESCIA, MUSEO MILLE MIGLIA



SABATO 21
CRISTIANO
DE ANDRÉ

Storia di un impiegato

BRESCIA, PIAZZA LOGGIA

DOMENICA 22
ORCHESTRA
CAMERISTI
DELLA SCALA

Le Otto Stagioni

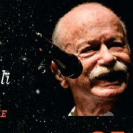
BRESCIA, MUSEO MILLE MIGLIA



LUNEDI 23
GINO PAOLI

Paoli canta Paoli

BRESCIA, TEATRO SOCIALE



MERCOLEDI 25
BEPPE SEVERGNINI

Diario sentimentale di un giornalista

FERRISCO, CSO (CENTRO STAMPA QUOTIDIANI)



MARTEDI 24
ORCHESTRA DI
PIAZZA VITTORIO
DICICOTTO

Letters to Bach

GASTENDEPOLO, CARENZIO G. ANDROSSI



VENERDI 27
UOMINI IN FRAC

OMAGGIO A DOMENICO MODUGNO

GHEZZI, CAVA BERNARDELLI



SABATO 28
"THE GAME"

Mystery Concert CONCERTO A SORPRESA CON CENA

BRESCIA, MUSEO MILLE MIGLIA

I biglietti si possono acquistare su www.vivalicket.it, sul sito www.lexgiornate.com, alla sede dell'associazione Solidano, a Brescia in Via Zanelli 12 (030 0940569), alla biglietteria che sarà allestita in corso Zanardelli durante il Festival; oppure ancora direttamente alle casse del teatro fino ad esaurimento posti.

LIBRARY

ANONYMOUS
PERSONAL

LIBRARY

LIBRARY

ANONYMOUS
PERSONAL



PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW